



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**

ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*

REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI DIPARTIMENTI

VISTO lo Statuto dell'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta, Conservatoire de la Vallée d'Aoste e in particolare quanto previsto all'Art. 20;
VISTO l'Art. 47 del Regolamento didattico generale approvato con D.D.G. Afam-Miur n. 259 del 14.12.2010 e adottato con Decreto Direttoriale n. 70 del 20.12.2010;
VISTO la tabella A allegata al DPR 212/05 (prevista dall'art. 5, comma 1);
CONSTATATA la mancanza nella tabella del suddetto DPR 212/05 delle materie collettive e comuni a più corsi;

Art. 1

I Dipartimenti istituiti presso l' Istituto Musicale pareggiato della Valle d'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste, ai sensi e ad integrazione della tabella A allegata al DPR 8 luglio 2005, n. 212 e dell'Allegato n. 1 al Regolamento Didattico Generale, sono indicati nella tabella allegata al presente Regolamento e ricomprendono anche settori artistico-disciplinari corrispondenti alle discipline trasversali e comuni a più Corsi di studio. I raggruppamenti di Settori artistico-disciplinari afferenti ai Dipartimenti sono determinati in base all'omogeneità degli ambiti di studio, storici ed interpretativi.

Art. 2

Ai sensi del DPR 8 luglio 2005, n. 212, art. 5 comma 2, i Dipartimenti coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle scuole in essi ricomprese.

Art. 3

I Dipartimenti svolgono le seguenti funzioni:

a) Formulano proposte al Consiglio Accademico in merito alla programmazione dell'attività didattica, di ricerca e di produzione artistica tenendo conto delle risorse disponibili ed in base agli obiettivi generali stabiliti dal Consiglio Accademico.



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**

ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*

- b) Propongono eventuali ottimizzazioni dell'offerta formativa attraverso la definizione (anche sulla base delle indicazioni dei Settori artistico-disciplinari ad essi afferenti) di obiettivi e percorsi formativi dei vari corsi di studio, armonizzando i programmi delle singole discipline nei contenuti, nella valutazione dei crediti formativi, e nelle prove d'esame.
- c) Formulano proposte al CA in merito al calendario e all'organizzazione delle lezioni dei corsi di propria pertinenza, con particolare attenzione agli insegnamenti collettivi o di gruppo, nonché alle date degli appelli e ai componenti delle commissioni d'esame.
- d) Trattano e formulano proposte relativamente a tutto ciò che attiene a ulteriori necessità e funzioni del Dipartimento stesso, segnalando eventuali esigenze riguardanti l'organizzazione degli insegnamenti e la didattica, anche in merito all'acquisizione di nuovi strumenti, attrezzature didattiche e tecnologiche, dotazioni bibliografiche e discografiche.
- e) Svolgono opera di controllo e di monitoraggio del regolare svolgimento dei corsi di propria pertinenza, comunicando al Consiglio Accademico e alla Direzione le disfunzioni eventualmente riscontrate.
- f) Propongono al Consiglio Accademico eventuali modifiche al Regolamento didattico.

Art. 4

Ogni Dipartimento è costituito dai docenti delle discipline ad esso afferenti.

I componenti del Dipartimento eleggono, al proprio interno, un Coordinatore che rimane in carica per tre anni e può essere rieletto consecutivamente soltanto per un altro mandato.

I componenti degli organi di governo dell'Istituto non possono ricoprire la carica di Coordinatore di Dipartimento.

Le elezioni avvengono in modo palese. In caso di parità risulta eletto il candidato con maggior anzianità di servizio nell'istituzione.

Al Coordinatore di Dipartimento viene riconosciuto, previa relazione sull'attività svolta, un compenso accessorio da determinarsi nella contrattazione decentrata di Istituto.

Art. 5

La convocazione delle riunioni di Dipartimento, da effettuarsi almeno otto giorni prima, viene affidata al Coordinatore, ovvero a richiesta della maggioranza dei componenti (in caso di parità si considera accolta la richiesta), o in caso di necessità, dal Direttore.

I Dipartimenti hanno facoltà di convocare singoli docenti esterni al dipartimento stesso e qualsiasi docente può richiedere di partecipare alle riunioni di altro dipartimento, ma senza diritto di voto. I componenti stabili del dipartimento hanno la facoltà di approvare o rifiutare tale richiesta a maggioranza (accolta in caso di parità dei votanti).



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**

ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*

Art. 6

Il Dipartimento si riunisce almeno due volte l'anno, e comunque ogni volta che il coordinatore oppure la metà dei componenti, o il direttore, lo richieda.

Per ogni seduta dell'Assemblea viene nominato un Segretario con il compito di redigere il verbale da trasmettere al Direttore per gli adempimenti conseguenti.

La partecipazione alle riunioni dei docenti afferenti è ritenuta indispensabile; eventuali assenze vanno motivate.

Le riunioni sono valide con la presenza della maggioranza dei componenti.

I componenti dei Dipartimenti hanno facoltà di organizzarsi in sottodipartimenti ed in interdipartimenti per formulare proposte o progetti sottoposti comunque all'approvazione dei Dipartimenti coinvolti.

Art. 7

I Dipartimenti hanno facoltà di deliberare in merito ai compiti e alle funzioni loro assegnati, fatte salve le prerogative del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione per le rispettive competenze.



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**

ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*

Struttura dei Dipartimenti

DIPARTIMENTI	SCUOLE	AFFERENZE		TOTALE afferenze per dipartimento
		Altri settori artistico-disciplinari	n°	
<i>Strumenti ad arco e a corda</i>	Chitarra	Musica d'insieme per strumenti ad arco*		7
	Contrabbasso	Esercitazioni orchestrali	1	
	Viola			
	Violino (2)			
	Violoncello			
<i>Strumenti a fiato</i>	Bassotuba	Musica d'insieme per strumenti a fiato*		10
	Clarinetto (2)			
	Corno			
	Eufonio			
	Fagotto			
	Flauto (2)			
	Oboe			
	Sassofono			
	Tromba			
	Trombone			
<i>Strumenti a tastiera e a percussione</i>	Fisarmonica	Pratica e lettura pianistica	3	10
	Organo	Musica da camera	1	
	Pianoforte (3)			
	Strumenti a percussione			
<i>Canto e teatro musicale</i>	Canto	Accompagnamento pianistico	1	4
		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica*		
		Poesia per musica e drammaturgia musicale	1	
		Esercitazioni corali	1	
<i>Teoria e analisi, composizione e direzione</i>	Composizione	Teoria dell'armonia e analisi	1	8
		Storia della musica	1	
		Teoria, ritmica e percezione musicale	4	
		Lettura della partitura	1	
		TOTALI	15	39

* Cattedra attualmente assegnata tramite incarico extra-titolarità