



ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
DELLA VALLE D'AOSTA
Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATOIRE
DE LA VALLÉE D'AOSTE
Institut Supérieur d'Études Musicales

ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO DELLA VALLE D'AOSTA CORSI DI PROPEDEUTICA PER L'INFANZIA

REGOLAMENTO INTERNO

**del Laboratorio di Propedeutica Musicale e Avviamento Strumentale,
e del Laboratorio Corale**

Approvato dal Consiglio Accademico il 19 ottobre 2010

Modificato il 14 ottobre 2011

Modificato il 13 novembre 2012

Modificato il 29 settembre 2014

Considerato che con il D. M. n. 200 del 22 settembre 2010 l'Istituto Musicale Pareggiato ha costituito l'ordinamento dei Corsi Accademici di primo livello secondo quanto stabilito dalla legge di riforma delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale e coreutica, n. 508/99 e dei collegati Regolamenti e Decreti ministeriali;

Visto il Regolamento Didattico (art. 40) approvato con D.D.G. AFAM-MIUR n. 259 del 14.12.2010;

Nell'ambito ed a completamento dell'opera di riformulazione dell'offerta didattica di fascia pre-accademica attuata - attraverso il Regolamento dei Corsi Pre-accademici dell'Istituto Musicale Pareggiato - nella forma di un ordinamento specifico che rappresenta una premessa coerente, dal punto di vista logico e formativo, rispetto a quanto si è venuto a costituire nello spazio dell'Alta Formazione Musicale

**SONO COSTITUITI, ALL'INTERNO DELL'ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO,
UN LABORATORIO DI PROPEDEUTICA MUSICALE
E AVVIAMENTO STRUMENTALE
ED UN LABORATORIO CORALE**

*(Alla scoperta della musica attraverso la pratica vocale, attività ritmico-motorie,
primi approcci con gli strumenti musicali)*

Fruitori

I corsi di Propedeutica Musicale per l'Infanzia sono rivolti agli alunni di età compresa tra i 5 e i 10 anni. Costituiscono un vivaio per i Corsi dell'Istituto Musicale Pareggiato; la loro naturale prosecuzione sono, infatti, i Corsi di fascia pre-accademica.



ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
DELLA VALLE D'AOSTA
Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATOIRE
DE LA VALLÉE D'AOSTE
Institut Supérieur d'Études Musicales

A) Laboratorio di Propedeutica Musicale

Finalità

Il Laboratorio di Propedeutica Musicale è volto ad offrire un piacevole e globale approccio alla pratica musicale attraverso l'espressività vocale, l'attività gestuale e ritmico-motoria, l'uso di strumenti e metodologie specificamente rivolti all'apprendimento musicale nell'età infantile.

Obiettivi del Laboratorio

Gli obiettivi del Laboratorio sono quelli di portare il bambino a sviluppare una serie di capacità che concorrano alla formazione musicale globale tra cui:

- percezione
- memorizzazione
- creatività
- senso ritmico
- capacità analitica di ascolto
- lettura ritmico-melodica
- capacità interpretative
- capacità improvvisative
- pratica strumentale d'insieme
- capacità di espressione, di comunicazione e di socializzazione.

Il Laboratorio si prefigge di mettere il bambino in condizione di manifestare interesse ed eventuali attitudini per lo studio della musica, e di continuare gli studi musicali con impegno e secondo una scelta consapevole.

Intende inoltre fornire le conoscenze di base del linguaggio musicale e delle tecniche elementari di alcuni strumenti, attraverso lezioni di alfabetizzazione musicale e attività pratiche d'insieme sia vocale che strumentale.

Attività

Nel perseguire gli obiettivi, il Laboratorio verterà su attività quali:

- percezione dei suoni, loro organizzazione secondo criteri prestabiliti, distinzione secondo i parametri altezza, intensità, timbro e durata
- coordinazione ritmica di gesti e movimenti unitamente alla voce e al canto
- percezione dell'aspetto ritmico della musica: lettura e realizzazione della notazione ritmica anche con l'ausilio di semplici strumenti (per es. Strumentario Orff)
- approccio al codice di notazione tradizionale: graduale acquisizione degli elementi teorici necessari alla lettura di un semplice testo musicale
- cenni di vocalità: respirazione, risonanza, vocalizzazione
- esercizi di intonazione



ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
DELLA VALLE D'AOSTA
Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATOIRE
DE LA VALLÉE D'AOSTE
Institut Supérieur d'Études Musicales

- lettura e intonazione dei suoni delle scale maggiore, minore e pentatonica
- composizione, improvvisazione ed esecuzione di facili melodie con la voce
- lettura, intonazione e concertazione di canoni e canti a una, due e più voci
- dettati ritmici e melodici
- esercizi ritmici anche concertati e con strumenti
- esercizi vari di sviluppo dell'immaginazione creativa
- attività motoria, gesti-suono, esercizi di sviluppo dell'aspetto mimico-gestuale e scenico
- realizzazione di "canti-gioco", "giochi-suono", esperienze creative, piccole rappresentazioni scenico-musicali che permettano al bambino di imparare in modo divertente e che favoriscano la libertà delle sue azioni muscolari, superando eventuali resistenze e inibizioni
- ascolto guidato di brani tratti da idonea letteratura musicale.

Le modalità di svolgimento del programma e il raggiungimento degli obiettivi saranno determinati dall'età e dalle capacità di ogni allievo, nonché dal numero di anni di frequenza al Laboratorio. I risultati ottenuti in ogni classe al termine di ogni anno scolastico serviranno da prerequisiti per l'impostazione del programma dell'anno successivo: la gradualità delle esperienze nei vari campi della pratica e dell'improvvisazione musicale, nel canto e nella formazione dell'orecchio favoriranno uno sviluppo approfondito del gusto musicale e della musicalità degli allievi.

Lezioni

Le lezioni, della durata di un'ora, avranno cadenza settimanale e saranno collettive.

Le classi verranno formate in base all'età degli allievi e in base al possesso o meno di eventuali conoscenze musicali preacquisite.

Per coloro che lo desiderassero e previa disponibilità dei posti, è possibile l'approccio pratico ad uno strumento specifico nell'ambito del Laboratorio di Avviamento Strumentale.

B) Laboratorio di Avviamento Strumentale

Approccio allo strumento

Il primo approccio nei confronti di uno strumento musicale che il bambino ha scelto di studiare nell'ambito del Laboratorio di Avviamento Strumentale sarà innanzitutto di esplorazione delle diverse parti e di conoscenza delle possibilità sonore dello strumento stesso.

Analogamente al Laboratorio di Propedeutica Musicale, ogni proposta musicale sarà curata non solo dal punto di vista tecnico, ma verrà utilizzata come materiale per lo sviluppo di altre capacità: ritmiche, percettive, di esecuzione delle dinamiche, di memorizzazione, di improvvisazione e di lettura del codice musicale. Questo tipo di approccio propone diverse modalità di studio, permettendo di mantenere vivo l'interesse nell'allievo.



ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
DELLA VALLE D'AOSTA
Istituto Supérieur di Studi Musicali

CONSERVATOIRE
DE LA VALLÉE D'AOSTE
Institut Supérieur d'Études Musicales

Impostazione

È importante curare fin dall'inizio una postura corretta, la respirazione (per gli strumenti a fiato), il controllo del suono, il controllo dell'energia muscolare, la coordinazione motoria e l'indipendenza delle diverse parti del corpo; aspetti da affrontarsi, con i bambini, gradualmente e all'interno di un'esperienza musicale globale. Sarà attraverso l'ascolto e il confronto con l'insegnante e i propri compagni che il bambino potrà cercare il modo più semplice per raggiungere una corretta impostazione; l'insegnante dovrà accompagnare l'allievo in questa ricerca personale, nel rispetto dei suoi tempi di maturazione.

Lezione collettiva e Musica d'insieme

La lezione di strumento sarà collettiva (consigliata per l'approccio strumentale dei bambini) ed avrà la durata di un'ora. Il gruppo sarà formato da 2-3 allievi, preferibilmente di età e livello di studio omogenei; questo sia per favorire fin da subito la pratica della musica d'insieme, sia perché la condivisione di una stessa esperienza può essere motivo di gratificazione e di stimolo per la crescita musicale. Ascolto e osservazione reciproca facilitano nell'allievo il miglioramento dell'intonazione, della postura, della respirazione e la risoluzione di problemi di tecnica strumentale.

Lavorare con un piccolo gruppo di allievi permette all'insegnante di far alternare i bambini nelle attività e quindi di rispettare i tempi di concentrazione e di resistenza dei bambini stessi, spesso di breve durata.

Per superare i limiti oggettivi che comporta lo studio di uno strumento monodico, per gli strumenti a fiato e per quelli ad arco, l'insegnante può accompagnare l'allievo nelle esecuzioni durante la lezione, sia con il proprio strumento, sia eventualmente con il pianoforte.

Le prime esperienze di musica d'insieme aiutano altresì ad affinare la percezione e la comprensione della dimensione verticale della musica e a sviluppare il senso ritmico, e obbligano ad ascoltare e ad ascoltarsi insieme agli altri. Possono diventare un'occasione per realizzare attività creative e di improvvisazione □ anche in collaborazione con le attività del Laboratorio di Propedeutica Musicale □ e contribuire ad affinare il gusto musicale.

Repertorio

Oltre ad esercizi finalizzati allo sviluppo della tecnica strumentale, inizialmente non avulsi da un contesto musicale, il repertorio deve proporre semplici brani vicini alla sensibilità musicale del bambino, gratificanti, e composti con finalità didattiche. È altrettanto importante avvicinare fin da subito il piccolo allievo alla musica dei grandi autori attraverso semplici trascrizioni, al fine di favorire l'acquisizione di uno stile esecutivo e per sviluppare gradualmente il gusto musicale.

Organizzazione dei Laboratori

- L'anno scolastico inizia ad ottobre e termina nel mese di giugno secondo il calendario accademico dell'Istituto Musicale Pareggiato.
- Le lezioni si tengono prioritariamente all'interno della scuola.
- Non sono previsti esami di passaggio da un anno all'altro. Al termine di ogni anno scolastico verrà rilasciato un attestato di partecipazione.



ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
DELLA VALLE D'AOSTA
Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATOIRE
DE LA VALLÉE D'AOSTE
Institut Supérieur d'Études Musicales

- Sono previsti per la fine dell'anno scolastico lezioni aperte o saggi dimostrativi del lavoro svolto durante l'anno.
- È prevista la collaborazione con il Laboratorio di Propedeutica Musicale per alcuni incontri da dedicare alla presentazione degli strumenti, oltre a quelli per eventuali attività d'insieme e/o preparazione ai saggi di fine anno.
- Gli insegnanti di strumento valuteranno obiettivi e finalità generali e comuni anche attraverso la ricerca bibliografica e l'adozione di testi per lo studio dello strumento che utilizzino metodologie adeguate allo sviluppo musicale del bambino in accordo con il lavoro svolto nell'attività collettiva del Laboratorio di propedeutica musicale.
- Gli insegnanti del Laboratorio di Propedeutica Musicale e di Avviamento Strumentale devono lavorare in stretta collaborazione, attraverso periodici incontri distribuiti nel corso dell'anno scolastico, al fine di programmare, osservare in itinere, ed infine valutare l'andamento delle attività collettive.
- Non è ammessa la frequenza del solo Laboratorio di Avviamento Strumentale. Solo coloro che frequentano il Laboratorio di Propedeutica Musicale possono essere ammessi al Laboratorio di Avviamento Strumentale.
- In concomitanza con l'iscrizione alla Scuola Secondaria di primo grado l'allievo perde il diritto di frequentare il Laboratorio di Propedeutica Musicale e di Avviamento Strumentale, e può iscriversi ai Corsi di fascia pre-accademica (deroghe particolari possono essere concesse dal Consiglio Accademico su richiesta dell'insegnante).

C) Laboratorio Corale

Finalità

Rivolto a bambini dai sei ai dodici anni, il Laboratorio Corale nasce dalla convinzione che il canto costituisca il veicolo privilegiato – soprattutto nei giovanissimi e al di là delle competenze musicali – per l'esercizio e lo sviluppo delle capacità di ascolto, di memorizzazione, di attenzione, di socializzazione. Cantare in coro è anche un importante momento di crescita, di aggregazione, e di sviluppo del senso di responsabilità.

Obiettivi del Laboratorio

Gli obiettivi del Laboratorio Corale sono quelli di far scoprire ai bambini lo strumento voce e di offrire loro i mezzi per poterlo sviluppare in modo naturale e funzionale.

In particolare verranno perseguiti:

- l'acquisizione da parte dei giovani della voglia di cantare e del desiderio di scoprire la propria voce, strumento ricco di effetti speciali, timbri e colori
- lo sviluppo del senso di appartenenza ad un gruppo: cantare insieme è un importante momento di socializzazione durante il quale il giovane impara ad ascoltare i suoi compagni
- l'affinamento del gusto musicale e lo sviluppo della creatività.



ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
DELLA VALLE D'AOSTA
Istituto Supérieure di Studi Musicali

CONSERVATOIRE
DE LA VALLÉE D'AOSTE
Institut Supérieur d'Études Musicales

Attività

Nel corso di ogni incontro l'insegnante proporrà:

- attività sul movimento corporeo e sul rilassamento degli organi fonatori con l'ascolto di brani tratti soprattutto dal repertorio popolare
- attività ritmiche: dal più semplice gesto-suono alla poliritmia
- giochi per la scoperta della voce attraverso i quali i bambini impareranno l'uso naturale della respirazione e scopriranno le casse di risonanza del loro corpo
- concertazione: i bambini lavoreranno, in un percorso guidato, sui vari brani proposti, puntando ad una interpretazione musicale di qualità e creando variazioni, coreografie e modalità di esecuzione diverse
- realizzazione di cori parlati, che permetteranno ai bambini di capire l'importanza fondamentale per il canto, ma indispensabile in ogni occasione per una buona comunicazione di una corretta articolazione dei testi
- studio di brani di vario genere, parlati e cantati, per creare un repertorio di canti a una o più voci di difficoltà crescente che dia ai giovani la possibilità di restituirlo al pubblico durante un saggio finale, momento fondamentale del percorso didattico, in cui essi prendono realmente coscienza delle competenze sviluppate durante l'anno.

Articolazione

Il Laboratorio Corale si articola in incontri settimanali di un'ora e mezza che si svolgono di norma il mercoledì pomeriggio. I bambini verranno possibilmente suddivisi in due fasce di età (scuola primaria 6-9 anni, primaria/medie inferiori 10-12 anni), per permettere un lavoro più proficuo e garantire un percorso idoneo a tutti.

Alcune prove aggiuntive potrebbero essere richieste nell'imminenza del saggio finale o per l'adesione a progetti particolari che potrebbero nascere in corso d'anno (ai quali i bambini potranno aderire in modo facoltativo).

Repertorio

Attraverso lo studio di repertori vari ed accattivanti, verranno affrontate le tematiche essenziali legate alla vocalità: respirazione, risonanza, articolazione ed educazione dell'orecchio. Ampio spazio verrà riservato anche al movimento e allo sviluppo del senso ritmico e della musicalità.