

PERIODO: I

Modificato 29-09-2015

DISCIPLINA: Organo

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>Essere in grado di eseguire brani semplici a due/tre voci, di genere contrappuntistico</p> <p>Acquisire una discreta padronanza sulle scale a velocità moderata</p> <p>Saper eseguire un semplice brano organistico per manuale e pedale obbligato</p> <p>Essere in grado di armonizzare un basso dato con modulazione ai toni vicini.</p>	<p>In brani semplici, indipendenza delle mani</p> <p>Tecnica elementare del pedale organistico</p> <p>Conoscenza delle basi di armonia, comprese le modulazioni e gli accordi di settima</p>	<p>a) Pianoforte / clavicembalo: Pozzoli: 30 studietti elementari; I primi esercizi di stile polifonico; M. Clementi: Sonatine op. 6; St. Heller: op. 46; AA.VV.: Il coccodrillo della tastiera; Musiche per gli organi della Serenissima; Brani a due voci tratti da <i>Incognita organo</i> e da autori italiani del Settecento; Bach-Haendel-Mozart Bach: Libro di A. Magdalena, Preludi e fughette, Invenzioni a due voci</p> <p>b) Organo: Zipoli, Galuppi, Pachelbel, Buxtehude, Bougeat: Trii; Bach: Piccoli preludi e fughe, brevi preludi al Corale</p>	<p>L'esame si svolgerà sia al pianoforte che all'organo. Si potranno ad lib. eseguire, qualora il repertorio fosse particolarmente indicato, anche uno o più brani al cembalo, relativi alle prove 1) e 2)</p> <p>1) Esecuzione di uno o più brani tratti dal repertorio <i>manualiter</i> a due o tre voci, del repertorio classico dell'organista</p> <p>2) Esecuzione di una sonatina o breve sonata per pianoforte o clavicembalo.</p> <p>3) Esecuzione di due brani per organo con pedale obbligato, di cui almeno un Preludio per organo tratto da: Otto piccoli preludi e fughe" di Bach-Krebs.</p>

		<p>c) Armonia: N. Rimsky-Korsakov, <i>Trattato pratico di armonia</i> P. Hindemith, <i>Trattato di armonia</i></p>	<p>Durata complessiva dell'esame: 15'</p> <p>4) Prova scritta: Armonizzazione di un basso dato senza numeri, con modulazione ai toni vicini. Tempo a disposizione: 3 ore</p>
--	--	--	--

PERIODO: II

DISCIPLINA: Organo

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>Acquisire una maggiore abilità nel saper eseguire una fuga o composizione analoga, a tre o anche quattro parti, manualiter</p> <p>Essere in grado di eseguire all'organo brani di moderata difficoltà tecnica con pedale obbligato, tratti dalla letteratura didattica e classica</p> <p>Acquisire maggiore chiarezza e velocità nell'esecuzione dei passaggi di buon impegno virtuosistico</p> <p>Saper comporre nello stile contrappuntistico a tre voci</p>	<p>Aumento del grado di indipendenza mani/piedi all'organo</p> <p>Discreta padronanza del tocco organistico</p> <p>Conoscenza degli elementi essenziali che costituiscono gli organi</p>	<p>a) Pianoforte / clavicembalo: Haydn: Sonate; Lucchesi: Sonate; Galuppi: Sonate; Haendel: Suites; J.Ch. Bach: Sonate; J.S. Bach: Suites francesi, inglesi</p> <p>b) Organo J.S. Bach: <i>Orgelbüchlein</i>; D. Buxtehude: Preludi, Canzone, Corali; J. Pachelbel: Preludi e fughe, Corali; G. Frescobaldi, Fiori musicali, Partite (non Toccate dal I e II libro)</p> <p>c) Contrappunto H. Owen, <i>Il contrappunto modale e tonale</i></p>	<p>1) Piano / clavicembalo: a) Esecuzione di una sonata di Haydn, Mozart o altro autore contemporaneo b) Esecuzione di due brani di J.S. Bach tratti da Suites francesi o inglesi</p> <p>2) Organo: a) Esecuzione di due corali scelti tra i più semplici di J.S. Bach, Pachelbel o altro autore tedesco, con pedale obbligato b) Esecuzione di due brani per manuale solo di cui uno tratto dalla letteratura classica italiana ed uno europea (sec. XVII-XVIII)</p> <p>3) Contrappuntare un brano a tre voci in stile vocale, con imitazioni, basato su un tema assegnato dalla Commissione</p>

			e posto alternativamente al basso e al soprano, per un totale di 14/16 misure. Durata massima della prova: 4 ore
--	--	--	--

PERIODO: III

DISCIPLINA: Organo

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>Essere in grado di affrontare senza cedimenti un Preludio e Fuga di Buxtehude, o di altro autore contemporaneo, scelto fra quelli meno impegnativi</p> <p>Essere in grado di eseguire le opere più semplici degli autori dell'Ottocento europeo e moderni</p> <p>Dimostrare di possedere una certa cultura in materia di arte organaria</p> <p>Essere in grado di poter improvvisare un breve versetto con modulazioni</p> <p>Essere in grado di poter realizzare un'armonizzazione</p>	<p>Buona padronanza nell'ambito del repertorio concertistico classico di medio livello tratto dalla letteratura classica organistica</p> <p>Studio della letteratura ottocentesca d'oltralpe</p> <p>Sicurezza nell'affrontare una breve ma strutturata improvvisazione organistica</p>	<p>Bach: Preludi e fughe, Corali vari, <i>Orgelbuchlein</i></p> <p>Opere di Buxtehude, Pachelbel, Muffat, Tunder, Hanff, Frescobaldi, Mendelssohn, Franck, Schumann</p> <p>Dionisi-Toffoletti-Dardo, <i>Studi sul Corale</i></p>	<p>1) Esecuzione all'organo del seguente programma: G. Frescobaldi: <i>Fiori musicali</i>: - Toccata per l'elevazione (Messa della domenica) - Canzon dopo l'epistola (Messa della Madonna); D. Buxtehude: un <i>Praeludium</i> scelto tra i meno impegnativi (ad es: do magg. BuxWV 138); J.S. Bach: - Preludio in la min: Fuga in sol min. BWV 578 o altro brano di pari difficoltà - <i>Orgelbuchlein</i>: BWV 509, opp. 601 e 606; F. Mendelssohn: Andante in re maggiore</p> <p>2) Prova di improvvisazione: Improvvisare un versetto</p>

su un corale, nello stile figurato			semplice e modulante, con tonalità vicine, su tema dato 3) Prova scritta: Armonizzazione di un Corale. Durata della prova: 4 ore in aula con pianoforte
------------------------------------	--	--	--