



S.S.O.I. srl Torino, Piazza Lorenzo Bernini 1,
Torino

*Scuola Superiore di Osteopatia Italiana in collaborazione con i
Conservatori di tutta Italia presenta*

“L’osteopatia per la musica”

IL PROGETTO

Gli argomenti che saranno trattati partono da una base di anatomia e fisiologia umana per passare alla spiegazione del funzionamento del corpo umano in generale. In seguito verranno analizzate le problematiche che possono maggiormente riguardare il musicista nella sua globalità. Verranno messi alla luce quelli che sono i problemi principali che può avere lo strumentista e/o cantante con lezioni interattive di dialogo con gli studenti. Alla parte teorica verrà affiancato un momento dedicato alla pratica in cui gli studenti potranno effettivamente provare quanto il trattamento osteopatico possa agire sul sistema posturale e sui problemi che reputano maggiormente limitanti nella loro pratica quotidiana con lo strumento.

IL PROGRAMMA

1. CENNI DI ANATOMIA E FISIOLOGIA UMANA

1.1 I tessuti e la fascia

1.2 Definizione di postura

1.3 Il ruolo della Postura

1.4 Linee di forza di Jhon-LittleJhon, poligoni di forza, verticale di Barrè

1.5 I Pivot

1.6 Le catene muscolari

2. LE PATOLOGIE DEL MUSICISTA

2.1 Sindrome da Overuse

2.2 Alterazioni funzionali

2.3 Sindromi canalari

IL PROGRAMMA

3. ANALISI SPECIFICA PER OGNI MUSICISTA

4. IL SISTEMA PERCETTIVO E LA POSTURA

5. CENNI DI FILOSOFIA OSTEOPATICA

6. RITMO – ARMONIA – MOVIMENTO nella musica e nell'Osteopatia (Principi del pensiero di Alexander Lowen applicati al movimento, ritorno al ruolo della fascia)