

MARZO

- 14** Les Cordes du Conservatoire
Umberto Clerici, direttore e solista
Musiche di Bach, Vivaldi, Tchaikovsky
- 21** Percorsi del '900
Isabella Stabio, sassofono
Giuseppina Scravaglieri, pianoforte
Musiche di Bozza, Iturralde, Milhaud, Maurice, Naulais
- 28** La tradizione (quasi) perduta
Alessandro Mercado, pianoforte
Musiche di Bougeat, Curtaz, Palumbo, Valenti

MAGGIO

- 2** Due geni a confronto
Ars Nova, quintetto di pianoforte e fiati
Musiche di Mozart, Beethoven
- 9** Attraverso lo specchio:
12 corde per una differente prospettiva
Solo Duo, Lorenzo Micheli e Matteo Mela, chitarre
Musiche di Beethoven, Castelnuovo-Tedesco, Debussy, Janacek, Scarlatti
- 16** Méditations su *Quatour à cordes* di Maurice Ravel
Ex Novo Ensemble, quartetto d'archi
Musiche di Dacisio, Cerquetti, Mammoliti, Pellerey, Scigliano, Ravel
- 23** Horn film festival
Walter Chenuil, direttore
Musiche di Arnold, Barry, Horner, Kamen, Morricone, Wagner, Williams
- 30** Saori Haji
Recital di pianoforte
Musiche di Chopin, Debussy, Schumann

APRILE

- 4** Musica vocale da camera spagnola
Concerto a seguito della Masterclass di Maria del Carmen Pérez e Fernando Marquez
Musiche di De Falla, Lorca, Granados, Montsalvage
- 11** Onde antiche e onde moderne
Mascoullisse, quartetto di tromboni
Musiche di Debussy, Gabrieli, Lindberg, Praetorius
- 18** Domenico Scarlatti
Sonate per tastiera
Giorgio Dellarole, fisarmonica

GIUGNO

- 6** Clarinet Counterpoints
Clarinet Choir, Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta
Musiche di Bryars, Mertens, Part, Reich, Ziporyn
- 13** Ensemble New Made
Trio flauto, clarinetto e pianoforte
Musiche di Bach, Campogrande, Ghidoni, Piana, Sani
- 20** Viola day
Atelier Viole, concerto finale del corso di alto perfezionamento in viola "Académie"
Musiche di Brahms, Schubert, Walton, Telemann
- 27** Orchestra "Gli Armonici"
Giuseppe Allione, direttore
Musiche di Campagnoli, Haydn

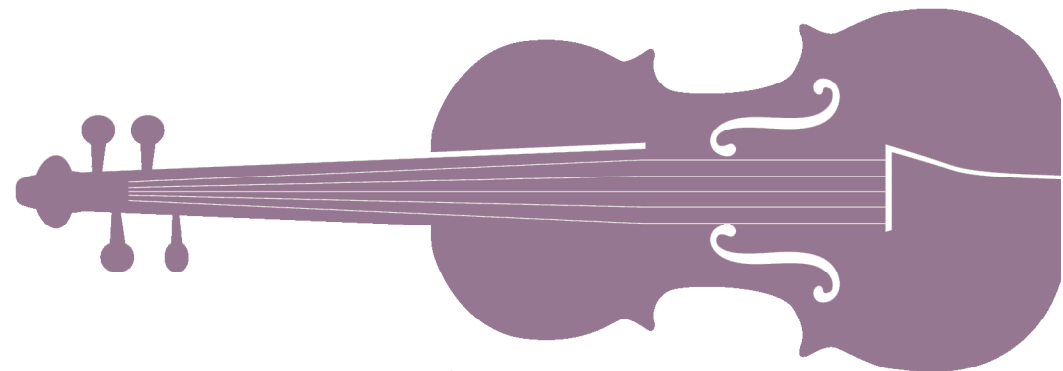


Istituto Superiore di Studi Musicali della Valle d'Aosta
Conservatoire de la Vallée d'Aoste

Attraverso lo specchio: 12 corde per una differente prospettiva

Solo Duo

Lorenzo Micheli e Matteo Mela, chitarre



**Jeudi
DU CONSERVATOIRE**

rassegna 2019 | QUINTA EDIZIONE

Auditorium Renato Callisto Arnod

**Istituto Superiore di Studi Musicali della Valle d'Aosta
Conservatoire de la Vallée d'Aoste**

Via Guido Rey, c/o Torre dei Balivi - 11100 Aosta (AO)

Tel. 0165 43307 Fax 0165 235574

ufficiocomunicazione@imaosta.it

a cura dell'ufficio Promozione e Comunicazione

www.imaosta.it

giovedì

09

ore **20.30**

maggio

SoloDuo

Con il nome di "SoloDuo", Matteo Mela e Lorenzo Micheli formano uno dei duo di chitarre più attivi e conosciuti nel mondo: insieme hanno suonato in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Canada, in Asia e in America latina, dalla Carnegie Hall di New York alla Konzerthaus di Vienna, dalla Sejong Hall di Seoul alla Sala delle Colonne di Kiev, dall'Auditorium di Milano al Concertgebouw di Amsterdam. Il "Washington Post" li ha descritti come "extraordinarily sensitive, with effortless command and an almost unbearable delicacy of touch".

Matteo è docente al Conservatoire Populaire di Ginevra, Lorenzo – che ha insegnato per quasi dieci anni al Conservatoire de la Vallée d'Aoste – professore di chitarra nonché responsabile di tutta l'area Performance alla Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano.

Matteo e Lorenzo sono inoltre "Artists in Residence" alla University of Colorado Boulder (dal 2015) e alla Columbus State University (dal 2017), e dirigono una collana di musiche per chitarra (SoloDuo Collection) presso l'editore canadese Les Productions d'Oz.

La loro discografia comprende i Duos Concertants di Antoine de Lhoyer, le tre antologie "Solaria", "Noesis" e "Metamorphoses", un disco sulla musica el '600 italiano per tiorba e chitarra barocca ("La suave melodia", con Massimo Lonardi), una raccolta di opere da camera di Mauro Giuliani, le Sonate di Ferdinand Rebay, i 24 preludi e fughe di Mario Castelnuovo-Tedesco, i Quartetti op. 19 di François de Fossa (con Enrico Bronzi e Ivan Rabaglia) e un disco sulla musica vocale di Alessandro Scarlatti (con Massimo Lonardi e Renata Fusco), oltre a una decina di lavori solistici e con orchestra. Il loro ultimo lavoro discografico, in uscita nel maggio 2019 per Decca, è interamente dedicato a Beethoven.

Programma

D. Scarlatti (1685 - 1757)

Sonata K. 162

Sonata K. 32

Sonata K. 386

M. Castelnuovo-Tedesco (1895 - 1968)

Les guitares bien tempérées op. 199

Preludio e fuga n. 15 in la maggiore ("I hear America singing")

Preludio e fuga n. 4 in mi maggiore

C. Debussy (1862 - 1918)

Suite Bergamasque

Prélude

Menuet

Clair de lune

Passepied

L. Janacek (1854 - 1928)

On an overgrown path

X. The little owl continues screeching

VII. Good Night

III. Come along with us

IV. The Virgin of Frydek

M. Castelnuovo-Tedesco

Les guitares bien tempérées op. 199

Preludio e fuga n. 23 in fa maggiore

Preludio e fuga n. 24 in do minore

L. van Beethoven (1770 - 1827)

Sonate pathétique op. 13

Grave - Allegro molto e con brio

Adagio cantabile

Rondò. Allegro